

МБДОУ «Детский сад № 12 компенсирующего вида»

ПРОЕКТ
Долгосрочный проект в средней группе
«Театр и мы»

Руководители проекта:

*Воспитатели: Николаева М.Е.
Харкевич О.А.*

Учитель-дефектолог: Мозговая Ю.Ю.

Гатчина
2020 – 2021 г.

МБДОУ «Детский сад № 12 компенсирующего вида»

«Театр и мы»

Группа «Белоснежка»



Воспитатели: Николаева М.Е.
Харкевич О.А.
Учитель-дефектолог:
Мозговая Ю.Ю.



Настольный театр.

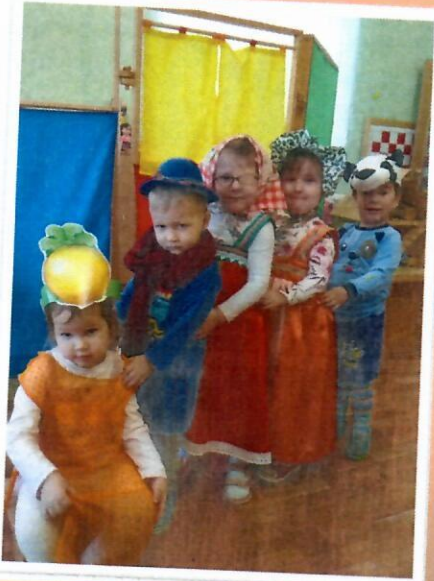


Театр
ростовых
кукол.





Пальчиковый и плоскостной театры.



Игра-драматизация
по сказке «Репка»



Театр масок



Уголок
театрализованной
игры

Творческий проект по театрализованной деятельности «Театр и мы».

для детей средней группы «Белоснежка»

«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие
духовного мира детей...»
Б. М. Теплов.

Пояснительная записка.

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка!

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости - это путь через игру. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Как писал В.А.Сухомлинский «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.»

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Актуальность проекта.

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.
2. Несформированные умения детей в «актёрском мастерстве».
3. Поверхностные знания детей о разных видах театра в детском саду.

Сейчас дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и переживают. Всё чаще дети проявляют равнодушие и чуждость, их интересы, как правило, ограничены, а игры отличаются однообразием. Многие дошкольники увлечены компьютерами, и взрослые, зачастую идут на поводу у детей, приобретая компьютерные игры-войны с монстрами, вампирами, не задумываясь о том, какой вред это наносит личностному развитию ребёнка. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время, им скучно и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

У большинства дошкольников к 5 годам не отсутствуют интерес к театральному искусству и деятельности, а, скорее всего, преобладает безразличие. Поскольку театр отражает явления окружающей действительности, то недостаточно сформированные знания по такой интересной и захватывающей деятельности вызвало потребность подробнее поработать как с детьми, так и с их родителями. Итак, мы решили узнать о театре все что можно.

Участвуя, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Основная театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (*сказки, рассказы, специально написанные инсценировки*). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, я стремлюсь донести до детей, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И делаю это в процессе слушания произведения. В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох.

Чтобы понять, какой герой, мы с детьми анализируем его поступки, оцениваем их. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

Учитывая актуальность проблемы и важность её для гармоничного развития детей, поставила свою цель: сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Цель и задачи проекта.

Цель проекта:

Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность. Создание оптимальных условий для развития эмоционально - волевой, познавательной, двигательной сферы, речи, развитие позитивных качеств личности каждого ребенка.

Задачи проекта:

1. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (*интонацию, мимику, жест*).

2. Поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей.
3. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру.
4. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность.
5. Обогащать уголок театрализованной деятельности.
6. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.
7. Пробудить интерес детей к театру.
8. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (*использование мимики, жестов, голоса, кукловождения*).
9. Развивать память, выразительную грамотную речь, словарный запас, формировать правильное звукопроизношение.
10. Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.
11. Расширить взаимодействие с родителями воспитанников, путем создания творческой мастерской.

Участники проекта: воспитатель, тифлопедагог, родители, дети.

Основные формы реализации проекта:

- Анкетирование родителей.
- Речевые и дыхательные упражнения.
- Художественное слово.
- Чтение художественной литературы.
- Развлечения, беседы.
- Работа с родителями.

Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:

1. Повышенный интерес к театру и театрализованным играм.
2. Адекватно воспринимать в театре (*кукольном, драматическом*) художественный образ.
3. Творческое исполнение ролевых действий и выразительная речь в играх - драматизациях, театрализованных представлениях, при чтении художественных произведений и т. д.
4. В самостоятельных театрализованных играх обустраивать место для игры, воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика, атрибуты, реквизит).
5. После просмотра спектакля, оценить игру актёров (используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки).
6. Иметь в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду и домашнем театре; оформлять свой спектакль, используя самые разнообразные материалы (*атрибуты, подручный материал, поделки*).
7. У детей и родителей появляется интерес к истории театра. Родители вместе с детьми изготавливают театр своими руками. Развиваются артистические способности детей.

Продукт совместной деятельности: кукольные представления, игры, игры - импровизации, театральные физкультминутки, развлечения.

Предполагаемый результат проекта:

- * Получение консультаций по вопросам театрализованной деятельности для детей средней группы.
- * Укрепление связей между детским садом и семьёй.
- * Повышение знаний в театрализованной деятельности с использованием художественной литературы для детей дошкольного возраста.
- * Улучшение отношений между детьми.
- * Укрепление связи между родителями и воспитателями.
- * Знакомство родителей и детей с историей театра, его видами.
- * Развитие артистических способностей детей.

Перечень основных направлений проекта:

Оснащение предметно-развивающей среды группы детского сада:

- * Оформить уголок театрализованной деятельности.
- * Изготовить маски и атрибуты.
- * Пополнять и обновлять уголок ряженья в группе.
- * Сделать подборку театрализованных игр.

Работа с родителями:

Консультации : - «Театр в жизни ребёнка»;
- «Театр дома».

Краткое описание проекта по этапам

Тип проекта: групповой, творческий, игровой.

Продолжительность проекта: 3 недели.

Сроки реализации проекта: 2 - 4-я недели октября 2019 года.

Информационно-аналитический этап: определение уровня знаний в области театрализованной деятельности дошкольного возраста через беседы; обыгрывание, составление плана работы; разработка содержания проекта; изучение литературы.

Основной этап: выполнение подробного плана работы по всем видам деятельности с детьми; большая совместная образовательная работа с детьми, родителями для решения поставленных задач; подборка художественных произведений, инсценировок, мини-сценок, по данной теме.

Организационный этап: разработка проекта: определение целей и задач проекта; утверждение проекта; разработка сценария праздника, мероприятия совместно с муз. руководителем; организация работы по театральной деятельности детей в режимных моментах дня.

Практический этап:

- Создание моделей театров в группе совместно с родителями.
- Составление списка необходимых материалов для реализации проекта.
- Создание функциональных зон для театрализованной деятельности, обогащение уже имеющихся зон.

-Сотрудничество с родителями: консультация, изготовление атрибутов в театральный уголок: изготовление домика для театрализованной деятельности, театра на стаканчиках, театра на ложках.

Заключительный этап:

Подведение итогов работы над проектом; анкетирование родителей; развлечение, закрепление полученных знаний.

Реализация проекта

Подготовительный этап:

- Сбор литературы по данной теме.
- Составление плана работы.
- Разработка содержания проекта.
- Изготовление карточек с изображением пиктограмм.

Основной этап:

Сентябрь-ноябрь

- 1) Консультация для родителей «Театр в жизни ребёнка».
- 2) Подборка художественных произведений, мини-сценок, инсценировок, словесных игр по данной теме.
- 3) Беседы «О театре», «История театра», «Что такое театр». Цель: расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства.
- 4) Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
- 5) Артикуляционная гимнастика - чередование упражнений «Трубочка» и «Улыбка».
- 6) Сюжетно-ролевая игры «Театр», «Мы – артисты» (постановка хорошо знакомой детям сказки).

Декабрь-январь

- 1) Консультация для родителей «Сказкотерапия».
- 2) Беседа «Культура поведения в театре». Цель: Дать детям представление о правилах поведения в общественных местах; формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.
- 3) Восприятие художественной литературы и фольклор: чтение стихотворения Агнии Барто «В театре». Цель: закреплять умение детей внимательно слушать, понимать характер героев, устанавливать связь описываемого события с реальностью, отвечать на вопросы по содержанию стихотворения.
- 4) Изготовление карточек с изображением «Мимики».
- 5) Игра на развитие двигательных способностей «Что мы делали, не скажем, а покажем!»
- 6) Психогимнастика «Разные лица». Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.

Февраль-апрель

- 1) Консультация для родителей «Театр дома».
- 2) Игра для развития мимики «Люблю – не люблю», съели кислый лимон, рассердились на драчуна, удивились, обиделись.
- 3) Пальчиковая гимнастика: «Весёлые человечки», «Мизинчик».
- 4) Чтение, обсуждение и пересказ (с помощью пальчикового театра) сказок «Теремок», «Колобок».
- 5) Зарядка для языка «Конфетка», «Самый длинный язычок».
- 6) Аппликация коллективная «Колобок». Цель: совершенствовать умение детей наклеивать готовые формы; развивать творческое начало; составлять общую композицию.

Задачи:

1. Научить действовать детей в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.
2. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.
3. Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.
4. Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.
5. Побуждать детей к творческой интерпретации известных сюжетов, используя сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и импровизации.
6. Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке. Этюды с куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.

Заключительный этап:

- Показ настольного театра по сказке «Гуси-лебеди».
- Развлечение «В гости в осенний лес».
- Закрепление знаний путем составление рассказа «Я ходил в театр».

Вывод: Проект был направлен на создания интереса родителей и детей к театру, миру волшебства и загадочности.

В ходе проекта дети и родители узнали об истории театра, также узнали, о том, что бывают разные виды театра.

Поучаствовали в конкурсе «Театр своими руками».

Обогатилась предметно-развивающая среда, благодаря усилиям и помощи родителей группы.

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, большинство детей перестали бояться выступать перед зрителями.

Мы смогли доказать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего ребенка, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания, потому что при решении каких-либо вопросов создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Создается атмосфера творчества.

Иначе говоря, проект «Театр для всех» позволил проявить творческую активность детей, педагогов и родителей, полностью раскрыть у каждого скрытые эмоциональные и творческие возможности.